

# Walter Niemann

## Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge ..... no. M. 2,-
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur) ..... M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur) ..... M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs.  
1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück ..... no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.  
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.  
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied) ..... M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen ..... M. 1,20
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen ..... no. M. 3,-  
*Einzeln:* Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit ..... M. 1,-  
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn ..... M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel ..... M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.  
Nr. 1. Die blaue Grotte ..... M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot ..... M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen ..... M. 1,20  
Nr. 2. Murrendes Bächlein ..... M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde ..... M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder.  
Nr. 1. Chopin. Prélude ..... M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprize ... M. 1,20  
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde ..... M. 1,20  
Nr. 5. Paestum. Impression ..... M. 1,50
- Op. 78. Tokkata ..... M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprize ..... M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Karl Spitzweg .....  
1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger ..... no. M. 3,-
- Op. 85. Fröhliches Präludium ..... M. 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig. Verlag von F. E. C. Leuckart



# Astrid tanzt.

## Walzer-Kaprice.

Aufführungsrecht vorbehalten.

„Grüße – Kopenhagen!“  
J. P. Jacobsen.

Walter Niemann, Op. 61 No 2.

Molto sostenuto. *rall. smorz.* Tempo di Valse.

Piano. *rfp una corda* *pp* *tre corde* *mf*

The first system of the musical score is for the piano. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Molto sostenuto.' and the dynamics are 'rfp una corda' and 'pp'. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with the tempo change to 'Tempo di Valse' and the dynamic 'mf'. Pedal markings 'Ped.' and '(Ped.)' are present below the notes.

*mit kapriziöser Grazie*

*p* *più rinforzando*

The second system continues the piano part. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is 'Tempo di Valse'. The dynamics are 'p' and 'più rinforzando'. The key signature changes to two sharps (F# and C#). There are triplets in the right hand. Pedal markings 'Ped.' are placed below the notes.

*dolce cant.* *mf* *poco rit.*

The third system continues the piano part. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is 'Tempo di Valse'. The dynamics are 'mf' and 'poco rit.'. The key signature changes to two sharps (F# and C#). There are wavy lines above the notes in the right hand. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are placed below the notes.

*in tempo* *p* *più rinforzando*

The fourth system continues the piano part. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is 'Tempo di Valse'. The dynamics are 'p' and 'più rinforzando'. The key signature changes to two sharps (F# and C#). There are triplets in the right hand. Pedal markings 'Ped.' are placed below the notes.

*dolce cant.* *mf*

The fifth system continues the piano part. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is 'Tempo di Valse'. The dynamics are 'mf'. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). There are wavy lines above the notes in the right hand. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are placed below the notes.

*mf e gaio*

Ped. Ped.\* Ped. Ped.\*

*marc.* *animato* *poco f*

Ped. poco marc. Ped. Ped.

*meno f* *rall. e dimin.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Tempo I.* *mf* *poco pesante il basso* *più rinforzando*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Largamente.* *ff* *allarg.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



## Empfehlenswerte

# Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von  **F. E. C. Leuckart, Leipzig**

**Baussnern, Waldemar von.** M  
Sofata eroica (Cis dur) ..... 5.-

**Berr, José.**  
Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform.  
Nr. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt 1.20  
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1.-  
Nr. 3. O du lieber Augustin ..... 1.-  
Op. 63. Resignation ..... 1.20

**Braunfels, Walter.**  
Op. 21. Konzert (A dur) ..... no. 8.

**Campbell-Tipton.**  
Op. 25. Deux Bagatelles ..... 1.50  
Op. 26. Deux Préludes ..... 1.-  
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale } ..... 1.20  
Nr. 2. Mafinale }  
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten) ..... 2.-

**Erdstein, Leon.**  
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien).  
Nr. 1. E dur ..... 1.-  
Nr. 2. Gis moll ..... 1.-  
Op. 13. Zwei Klavierstücke.  
Nr. 1. Präludium ..... 1.-  
Nr. 2. Intermezzo ..... 1.-

**Gernsheim, Friedrich.**  
Op. 76. Fantasie und Fuge ..... 3.-

**Heidrich, Maximilian.**  
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur) ..... no. 4.-  
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke ..... 2.-

**Holde, Artur.**  
Op. 12. Fünf Bagatellen ..... 2.40

**Hoyer, Karl.**  
Acht Skizzen ..... 1.80

**Kahn, Robert.**  
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je 2.50  
Daraus einzeln:  
Nr. 1. Elegie ..... 1.50  
Nr. 5. Capriccio ..... 1.50

Op. 18. Sieben Klavierstücke ..... 5.-  
Einzeln:  
Nr. 1. Präludium ..... 1.-  
Nr. 2. Capriccio ..... 1.20  
Nr. 3. Nofurno ..... 1.-  
Nr. 4. Impromptu ..... 1.-  
Nr. 5. Legende ..... 1.20  
Nr. 6. Scherzo ..... 1.20  
Nr. 7. Albumblatt ..... 1.-

Op. 29. Fantasiestücke ..... 5.-  
Einzeln:  
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur) 1.20  
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll) 1.-  
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur) 1.-  
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll) .. 1.20  
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur). 1.20  
Nr. 6. Vivace (A moll) ..... 1.-  
Nr. 7. Andantino con moto (E dur) 1.-

**Album. Ausgewählte Klavierstücke.**  
Inhalt: Elegie (C moll) Op. 11 Nr. 1; Idylle (A dur) Op. 11 Nr. 2; Capriccio (E dur) Op. 11 Nr. 5; Nofurno (E dur) Op. 18 Nr. 3; Legende (A moll) Op. 18 Nr. 5; Allegretto (D dur) Op. 29 Nr. 1; Capriccio (H moll) Op. 29 Nr. 4; Abendlied (E dur) Op. 29 Nr. 7 ..... no. 2.-

**Klose, Friedrich.** M  
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner ..... 1.50

### Date Due

Op. 25. Deux Bagatelles	1.50			
Op. 26. Deux Préludes	1.-	Apr 12 '40		
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale	1.20			
Nr. 2. Mafinale				
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten)	2.-			
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien)				
Nr. 1. E dur	1.-			
Nr. 2. Gis moll	1.-			
Op. 13. Zwei Klavierstücke				
Nr. 1. Präludium	1.-			
Nr. 2. Intermezzo	1.-			
Op. 76. Fantasie und Fuge	3.-			
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur)	no. 4.-			
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke	2.-			
Op. 12. Fünf Bagatellen	2.40			
Acht Skizzen	1.80			
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je	2.50			
Daraus einzeln:				
Nr. 1. Elegie	1.50			
Nr. 5. Capriccio	1.50			
Op. 18. Sieben Klavierstücke	5.-			
Einzeln:				
Nr. 1. Präludium	1.-			
Nr. 2. Capriccio	1.20			
Nr. 3. Nofurno	1.-			
Nr. 4. Impromptu	1.-			
Nr. 5. Legende	1.20			
Nr. 6. Scherzo	1.20			
Nr. 7. Albumblatt	1.-			
Op. 29. Fantasiestücke	5.-			
Einzeln:				
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur)	1.20			
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll)	1.-			
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur)	1.-			
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll)	1.20			
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur)	1.20			
Nr. 6. Vivace (A moll)	1.-			
Nr. 7. Andantino con moto (E dur)	1.-			
Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke	3.-			
Einzeln. Nr. 1-12	je -50			
Op. 26. Serenade	1.50			
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise	2.-			
Op. 28. Trauermarsch (B moll)	1.50			
Op. 29. Acht Präludien	2.50			
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur)	2.-			
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema	2.-			
Op. 34. Vier Klavierstücke	2.-			
Einzeln:				
Nr. 1. Schlummerlied	-60			
Nr. 2. Am Bächlein	-60			
Nr. 3. Liebeslied	-60			
Nr. 4. Impromptu	-60			

**Scharwenka, Xaver.**  
Op. 82. Viertes Konzert (F moll) ..... no. 8.-  
Op. 85. Zwei Balladen.  
Nr. 1. Fis moll ..... 1.50  
Nr. 2. F moll ..... 1.50

**Scholtz, Herrmann.**  
Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke 3.-  
Einzeln. Nr. 1-12 ..... je -50  
Op. 26. Serenade ..... 1.50  
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise ..... 2.-  
Op. 28. Trauermarsch (B moll) ..... 1.50  
Op. 29. Acht Präludien ..... 2.50  
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur) ..... 2.-  
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema ..... 2.-  
Op. 34. Vier Klavierstücke ..... 2.-  
Einzeln:  
Nr. 1. Schlummerlied ..... -60  
Nr. 2. Am Bächlein ..... -60  
Nr. 3. Liebeslied ..... -60  
Nr. 4. Impromptu ..... -60

**Scholtz, Herrmann.** M  
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns) ..... 1.50  
Op. 41. Zwei Nofurnos.  
Nr. 1. F moll ..... 1.20  
Nr. 2. F dur ..... 1.20  
Op. 42. Kanzoneffa ..... 1.20  
Op. 43. Barkarole ..... 1.20  
Op. 44. Sonate (G moll) ..... 4.-  
Op. 78. Ballade (H moll) ..... 2.50  
Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen ..... 1.50

**Schumann, Georg.**  
Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke.  
Heft I. (Präludium. Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) ..... no. 2.-  
Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmisches Polka. Frühlingssehnen. Klage) ..... no. 2.-  
Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländler. Thema mit Variationen) no. 2.-  
Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema ..... no. 3.-  
Op. 65. Ballade (G moll) ..... no. 2.-

**Singer, Otto.**  
Op. 7. Nr. 4. Allegretto grazioso ..... -60  
Op. 8. Konzert (A dur) ..... no. 7.50

**Sjögren, Emil.**  
Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke.  
Heft I. 1. Morgenwanderung. 2. Im Walde. 3. Auf der See ..... 2.-  
Heft II. 4. In der Dorfschenke. 5. Serenade (en passant). 6. Abendstimmung. .... 2.-

**Strässer, Ewald.**  
Op. 7. Stimmungsbilder ..... no. 2.-  
Heft I, II, III ..... je 1.50  
Op. 8. Großes Konzert (E moll) ..... no. 8.-

**Strauß, Richard.**  
Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, übertragen von Otto Singer ..... no. 6.-  
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied, übertragen von Otto Singer ..... 1.50  
Op. 64. Eine Alpensinfonie, übertragen von Otto Singer ..... no. 7.50

**Tiessen, Heinz.**  
Op. 18. Eine Natur-Trilogie ..... no. 3.-